



Voyages Travels  
**SAKADOH**

Jean-Daniel Forestier  
Avenue William-Fraisse 7  
CH-1006 Lausanne  
Tél.: 021 626 17 70  
sakadoh@bluewin.ch  
www.sakadoh.ch

## RESPECT ET DIGNITE DES PORTEURS DE L'HIMALAYA

BOUDDHISME :  
LA LOI DU SILENCE

CHEZ LES CHAMULAS

PROCHAINS VOYAGES



Cheval en terre cuite traditionnel de la région de Chettinad (Tamil Nadu) au sud de l'Inde

L'Association pour le Respect et la Dignité des Porteurs de l'Himalaya (ARDPH) a été fondée en 2001 par Christian Giraud, fondateur du Bureau des Guides de la Vallée de Joux en 1994. Infirmier et guide de haute montagne, ses compétences l'ont amené à travailler durant 7 ans pour les secours en montagne. Depuis 1995, il voyage régulièrement au Népal et ses pérégrinations l'ont rapproché du milieu des porteurs, métier auquel il voue une grande admiration. Peu à peu, au fil de nombreuses conversations, il a pris conscience de ce qu'étaient leurs conditions de vie.

En 1999, il rentre d'un voyage le nœud au ventre. Il a croisé plusieurs équipes de porteurs en rébellion contre leurs conditions de travail : charges démesurées, salaires dérisoires ne couvrant parfois que les frais alimentaires durant le trek, équipement très largement insuffisant, etc. Souvent, l'agence de voyage européenne qui a confié ces groupes à une agence locale, ne sait rien de ces problèmes...

## PORTEURS DE L'HIMALAYA

Ce dernier voyage est décisif et dès lors Christian pense que la dignité et le respect des porteurs d'Himalaya ne doit plus être la préoccupation de sa seule personne, mais bien de toute infrastructure organisant des treks dans les régions himalayennes.

En 2000 et 2001, il consacre du temps sur place à faire un véritable travail d'enquêteur en interrogeant des groupes de porteurs, des chefs d'équipes et des guides, pour évaluer le réel besoin d'une association défendant leurs intérêts. C'est donc sur ces bases qu'est créée l'ARDPH, dans le but d'améliorer les conditions de vie des porteurs en leur permettant de disposer de matériel adapté pour les treks (chaussures et matériel de couchage) et en incitant les professionnels du tourisme à s'assurer de leurs conditions de travail, mais également en améliorant les infrastructures de leurs villages.

Pour en savoir plus et pour soutenir le travail de cette magnifique association : [www.porteurshimalaya.org](http://www.porteurshimalaya.org).

## Coup de griffe

### BOUDDHISME, LA LOI DU SILENCE

Le 13 septembre 2022, Arte a diffusé un documentaire intitulé : « Bouddhisme, la loi du silence », riche de nombreux témoignages et images d'archives. En voici la présentation par Arte :

« Il s'appelle Ricardo Mendes et, très jeune, il a vécu l'enfer dans une communauté bouddhiste à Castellane, loin de l'idéal de sagesse prônée par son fondateur, Robert Spatz. Désormais en quête de justice et s'étant constitué partie civile dans un procès, Ricardo raconte comment le lama belge incitait ses disciples à lui abandonner leur progéniture, lui laissant le champ libre. Sévices corporels, privations de nourriture et de liberté ou viols subis par les filles furent le lot quotidien d'enfants sans protection. Ces abus ne relèvent pourtant pas de l'exception : depuis que le bouddhisme tibétain s'est imposé comme un phénomène de mode dans les années 1960, notamment en Europe, les scandales sexuels et financiers se multiplient, tandis que ses maîtres en exil prospèrent. Icône internationale, le dalaï-lama a lui-même longtemps couvert les agissements secrets de ceux qui servaient l'expansion de sa religion : avec une économie fondée sur la charité, celle-ci doit éviter les affaires trop tapageuses... »

Sogyal Rinpoché, à la tête d'un empire après la publication de son best-seller *Le livre tibétain de la vie et de la mort*, finit pourtant par être dénoncé par de nombreuses victimes pour son goût immodéré du luxe, son autoritarisme violent et ses dérives sexuelles. Il symbolise ainsi ce que le dalaï-lama

nomme du bout des lèvres "*les problèmes éthiques*". (...) Car le bouddhisme, véritable multinationale, se déploie avec ses têtes de gondole, ses produits dérivés (dont la méditation), ses filiales (les centres bouddhistes pour public aisé), ses stratégies de communication et agences spécialisées dans la gestion de crise. »

Ce qui m'a surpris, c'est le peu d'écho à la diffusion de ce film, véritable bombe qui remet en question le dalaï-lama et le médiatique Matthieu Ricard ! Alors que le documentaire apporte la preuve filmée qu'ils étaient au courant de dérives et d'horreurs depuis 1993, on peut en effet se demander pourquoi, malgré les demandes de soutien, ils n'ont rien dénoncé avant 2017, quand les faits ont été connus. Au contraire, le dalaï-lama a continué à cautionner Sogyal par des visites officielles. Et je relève, comme les auteurs du documentaire, que Robert Spatz, condamné en 2020, a versé en 1995 la somme de 100'000 dollars au monastère népalais où vivait M. Ricard. Et que les filiales de Sogyal, toujours très généreux avec le gouvernement tibétain en exil, ont accumulé une fortune de 58 millions d'euros entre 2012 et 2019.

En 2017, lorsqu'il a été dénoncé, Sogyal a fui en Thaïlande où il est mort en 2019 sans jamais avoir été jugé. Son organisation, Rigpa, continue d'être active et ne l'a jamais renié.

M. Ricard a refusé d'apparaître dans le film, par un courrier de son avocate, et le dalaï-lama n'a jamais répondu aux sollicitations des réalisateurs.

Nous sommes dans l'Etat du Chiapas, région fascinante au sud du Mexique où, sur une population de 4 millions d'habitants, près d'un tiers appartient à des minorités ethniques descendant des populations précolombiennes, principalement des Mayas. Parmi eux, les Chamulas, regroupant 80'000 personnes, pratiquent des rituels religieux étonnants dans l'église du village de San Juan Chamula, dédiée à Saint Jean Baptiste. A l'arrivée des conquérants espagnols, au 16e siècle, les autochtones ont bien sûr été contraints d'adopter la religion chrétienne, seul moyen de ne pas être exterminés, mais sous le vernis catholique les pratiques sont très différentes...

Lorsqu'on arrive au coeur du village de San Juan Chamula, la charmante église semble tout à fait ordinaire, avec ses murs blancs et sa grande porte en bois encadrée de couleurs vives. En s'approchant, par contre, on découvre sur son perron d'étranges personnages entourés de petits groupes : ce sont les "ilols", les chamans chamulas. Ils sont vêtus de tuniques de laine à longs poils et portent des chapeaux recouverts de rubans... ainsi qu'un crucifix doré, signe d'un syncrétisme religieux, la croix chrétienne symbolisant pour eux l'arbre de vie maya.



Entrons donc dans cette étrange église, où il n'est bien sûr pas question de prendre des photos. Le dernier prêtre catholique y a officié en 1892 et depuis l'évêque n'a le droit d'y pénétrer qu'une fois par an, pour célébrer des baptêmes. A l'intérieur, l'ambiance est extraordinaire ! Tous les bancs ont été enlevés, le sol est couvert d'aiguilles de pin et les saints alignés le long des murs portent des miroirs permettant au fidèle de contempler son âme. Les dévots et de petits groupes réunis autour de chamans sont assis par terre entourés de milliers de bougies allumées, unique éclairage du lieu.



Au cours des cérémonies, les chamans psalmodient des prières, brûlent des bâtons d'encens et effleurent le corps des fidèles avec des oeufs, ou même des poules auxquelles on tord le cou, pour chasser les maladies et les mauvaises ondes. Traditionnellement, de grandes quantités d'alcool local sont ingurgitées... mais pour la bonne cause : c'est dans les vapeurs d'alcool que s'envolera le mal ! De plus, aujourd'hui, on consomme aussi des litres d'eau gazeuse et de Coca Cola, les rots favorisant également l'envol des mauvais esprits, ce qui apporte une touche supplémentaire à l'ambiance générale. Et dans ce mélange d'odeurs d'aiguilles de pin, d'encens, de bougies, de vapeurs d'alcool et de laine non dégraissée... il y a de quoi faire tourner la tête des plus incroyables !

Après quelques dizaines de minutes, discrètement passées au fond de l'église et durant lesquelles nous sommes imprégnés de cette atmosphère mystique et de la chaleur des bougies, deux fidèles très embrumés par l'alcool se précipitent soudain sur nous ! Ils nous enlacent avec émotion, nous embrassent et nous souhaitent tout le meilleur pour nous, nos familles, notre voyage et notre avenir ! C'est donc le moment de partir, la tête bourdonnante, avec le sentiment qu'il ne peut plus rien nous arriver de mauvais après de telles bénédictions.

Enfin, les contraintes de voyages liées au Covid disparaissent peu à peu, comme en Inde **qui a levé absolument toutes les restrictions** ! Voici donc nos prochains départs de groupes...

Tout d'abord, **du 18 février au 4 mars**, j'aurai le plaisir d'accompagner un **CARNET DE VOYAGE EN ASSAM**, dans le Nord-Est de l'Inde (**complet**). Ces voyages de dessin se font avec Jean Augagneur, diplômé des Beaux-Arts, illustrateur et professeur de dessin, et chacun.e en revient avec son carnet de voyage personnel rempli de souvenirs irremplaçables.

Ensuite, **du 25 mars au 8 avril**, je repartirai avec un groupe dans le sud de l'Inde pour un circuit à la découverte de mes **COUPS DE CŒUR EN INDE DU SUD**. Ce voyage est le premier que j'ai organisé en 1989 et je l'ai accompagné très souvent. Il est repris ici presque intégralement pour les membres de l'Association Cheyyambakkam, qui soutient des projets humanitaires dans le Tamil Nadu. Quelques visites de beaux projets sont au programme, mais ce voyage est ouvert à toutes et tous.

Au printemps, grande nouveauté, j'accompagnerai **du 27 mai au 3 juin** un extraordinaire séjour créatif intitulé **ISTANBUL, EN MIROIR DE L'INTIME**. Avec la fascinante ville d'Istanbul en toile de fond, cette semaine de découverte et de créativité se fera avec le soutien technique et les inspirations de magicienne d'Annedominique Chevalley, animatrice d'ateliers créatifs, art-thérapeute et créatrice multiformes.

Puis, **du 21 au 25 juin** ce sera notre traditionnel **CARNET DE VOYAGE A VENISE**, magnifique séjour organisé chaque année depuis 2008.

Pour la deuxième partie de l'année, nous proposerons d'abord une autre grande nouveauté : un **CARNET DE VOYAGE TURC du 2 au 16 septembre**, à la découverte des trésors de la Turquie, d'Istanbul à la Méditerranée en passant par Pergame, Izmir, Ephèse et Pamukkale, entre autres merveilles.

Puis ce sera un voyage très intense, le **VOYAGE DU GANGE du 14 au 28 octobre**, et enfin un **CARNET DE VOYAGE AU MEXIQUE, du 25 novembre au 9 décembre**.

D'autre part, depuis 2010 j'ai le plaisir de représenter les voyages de **Martin Vernier** qui organise et accompagne des voyages depuis 1994.

Cette année, il accompagnera un groupe en **OUZBEKISTAN du 14 au 27 mai**, sur les pistes millénaires de la grande route de la soie au coeur de l'Asie Centrale, entre steppes et sites historiques.

Ensuite, **du 15 au 28 octobre**, il partira pour une région longtemps interdite aux étrangers, le **MUSTANG**, enclave tibétaine en territoire népalais. Un voyage dans des paysages grandioses faits de canyons sculptés par les vents et de plateaux érodés, entourés de sommets enneigés de plus de 8000 m.

Pour en savoir plus sur tous ces voyages : [www.sakadogh.ch](http://www.sakadogh.ch). Et vous trouverez dans le programme « **VOYAGES INOUBLIABLES** » des propositions très variées de **circuits individuels**.

## L'INDE EN DESSINS

Martin Vernier a publié récemment un recueil de dessins de voyages regroupant, outre quelques courts textes de présentation en anglais, une sélection d'instantanés choisis sur plus de vingt ans de pérégrinations dans le sous-continent indien :

### WIDE AWAKE

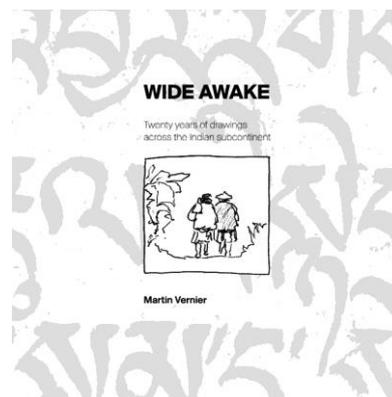
**Twenty Years of Drawings across the Indian Subcontinent, Martin Vernier, 2022**

Les textes sont disponibles en français sur demande : [zskvernier@gmail.com](mailto:zskvernier@gmail.com)

« Ce que les mots peinent à décrire, les dessins nous le murmurent dans d'impromptues confidences. Cela suffit pour que les tableaux, parfumés et sonores, défilent. (...) Et il ne reste que moi dans ces paysages, auprès de ces gens qui n'apparaissent déjà plus comme des étrangers. Moi donc en

vibration avec un monde qui m'accueille dans sa pudique nudité. »

*Pierre Constantin (préface)*



A commander directement chez l'éditeur en Inde, sur le site : <https://devbooks.in/>

