

GROUPE ACCOMPAGNÉ / STAGE DE DESSIN

CARNET DE VOYAGE AU MAHARASHTRA

Voyager en dessinant, dessiner en voyageant
avec Jean Augagneur, diplômé des Beaux-Arts, illustrateur,
professeur de dessin à l'école d'arts Ceruleum à Lausanne.

Depuis quelques années, avec Jean Augagneur, nous mettons sur pied des voyages exceptionnels combinant le dépaysement avec des cours de dessin, autour de l'idée du « carnet de voyage » : le plaisir de dessiner ou de peindre est ainsi décuplé par un environnement très stimulant.

A l'ouest de l'Inde, avec Mumbai pour capitale, le Maharashtra est le 2^{ème} Etat indien en termes de population (près de 100 millions d'habitants). Terre d'anciennes civilisations, il a vu se développer plusieurs royaumes qui ont laissé sur son territoire de célèbres sanctuaires. Géographiquement, il est formé de trois zones distinctes : une bande littorale avec rizières et palmeraies, une région de montagnes d'environ 1500 m. d'altitude (les Ghâts occidentaux) et enfin le Plateau du Deccan, occupant tout le centre de l'Inde.

Nous commencerons notre voyage par Mumbai, capitale économique qui est un peu le New-York de l'Inde, avec des musées et galeries d'art, des cafés branchés et d'excellents restaurants. Bien que très dynamique, Mumbai a gardé de nombreuses traces de son histoire récente : d'abord petit village de pêcheurs, elle s'est entièrement développée du temps des Anglais, à partir du début du 18^{ème} siècle. De nombreux bâtiments témoignent de cette histoire coloniale britannique, le plus spectaculaire étant sans conteste la gare Victoria, rebaptisée Chhatrapati Shivaji Maharaj Terminus.

Après cette effervescence, nous partirons vers l'intérieur de l'Etat à la découverte d'un lieu de pèlerinage hindou très important, puis de chefs-d'œuvre de l'architecture et de la sculpture de l'Inde : les temples hindous, bouddhistes et jaïns taillés dans les rochers d'Ellora et les fabuleuses grottes bouddhistes d'Ajanta, où sont les plus belles peintures de l'Antiquité indienne. Ces deux sites comptent parmi les plus extraordinaires créations de l'histoire de l'humanité. Nous poursuivrons ensuite jusqu'à la ville de Pune, deuxième ville de l'Etat où nous visiterons entre autres un musée très étonnant... puis nous prendrons le train pour une nuit de dépaysement complet, jusqu'à l'une des plages de Goa où nous passerons 3 jours.

Etonnamment peu visité par les touristes occidentaux, l'Etat concentre à lui seul tout ce qui fait l'Inde : lieux de pèlerinage animés et vibrants, sites historiques fondamentaux parmi les plus impressionnants du monde, centres urbains gigantesques et modernes, paysages verdoyants... et plages de sable blanc. Tous ces éléments, nous les approcherons au cours de ce circuit, qui se déroulera presque exclusivement en minibus, avec un trajet en train de nuit.

GROUPE DE 4 A 6 PERSONNES
DU 29 NOVEMBRE AU 13 DECEMBRE 2025
FR. 4'800.-

Ce prix comprend : les **vols et taxes**, les **transports intérieurs** prévus (minibus avec chauffeur et train de nuit), le **logement** dans des hôtels simples de catégorie moyenne en chambres doubles (supp. pour ch. individuelles : Fr. 400.-), les **frais de visites**, la présence des **accompagnateurs** (Jean-Daniel Forestier & Jean Augagneur) et les **cours de dessin**.

Note : 1% du prix de ce voyage est rétrocédé à l'Association Kamathipura (Aide aux enfants des prostituées de Mumbai : crèches, foyers, soutien scolaire, assistance médicale et psychologique, etc.).

AU MAHARASHTRA

1er jour: Vols Genève – Mumbai

2^e jour : Mumbai

Visite accompagnée et dessin.

Mumbai, première ville du pays avec plus de 18 millions d'habitants, est une gigantesque « mégalopole » surpeuplée. Premier port et capitale commerciale incroyablement animée et cosmopolite, on y trouve des galeries d'art et musées, un extraordinaire marché, des restaurants réputés...

3^e jour: Mumbai

Le **matin** : excursion guidée à l'île d'Elephanta, qui recèle des grottes, sculptées entre le 6^e et le 8^e siècle, dont l'une contient l'un des fleurons de l'art indien. Période de dessin sur place.

4^e jour : Mumbai – Nasik

Le **matin** : minibus pour Nasik ; l'**après-midi** : visite accompagnée et dessin.

Avec une population de 1,2 million d'habitants, Nasik est l'une de villes les plus importantes de l'hindouisme, but de pèlerinage un peu considéré comme le Varanasi du centre de l'Inde. Chaque détour de rue héberge un temple hindou et des cérémonies ont lieu chaque jour au bord de la Godavari, rivière sacrée qui traverse la ville.

5^e jour : Excursion à Trimbak

A 750 mètres d'altitude au pied du Mont Brahmagiri, la petite ville de Trimbak se trouve dans un paysage montagneux à la source de la rivière Godavari. Elle héberge le temple de Trimbakeshwar, temple hindou très important construit en pierre noire. L'atmosphère y est particulièrement fervente !

6^e jour : Nasik – Aurangabad

Le **matin** : minibus pour Aurangabad ; l'**après-midi** : visite accompagnée et dessin.

Créée par l'empereur moghol Aurangzeb, Aurangabad sert surtout de base pour les visites des sites d'Ajanta et Ellora, mais elle ne manque pas de points d'intérêt.

7^e jour : Ajanta

Au départ d'Aurangabad : excursion accompagnée à Ajanta. En visitant les grottes d'Ajanta, vous entrerez dans le monde fascinant du bouddhisme, qui a pris ici pour support d'admirables sculptures et des peintures murales considérées comme l'un des sommets de l'art universel. Creusées entre le 2^e siècle avant notre ère et le 7^e siècle, ces grottes ont été oubliées pendant 1000 ans, avant d'être redécouvertes en 1819. Un site mondial majeur classé.

De longues périodes seront prévues pour le dessin.

8^e jour : Ellora

Au départ d'Aurangabad : excursion accompagnée à Ellora. Rivaless en gloire à Ajanta, les grottes d'Ellora sont un bel exemple de la tolérance qui a généralement prévalu dans l'histoire de l'Inde : les trois grandes religions nées en Inde (bouddhisme, hindouisme et jaïnisme) s'y sont succédées et les grottes creusées entre le 6^e et le 10^e siècle constituent une magnifique expression de l'art indien de la sculpture. A nouveau, de longues périodes seront prévues pour le dessin.

9^e jour : Aurangabad – Pune

Le **matin** : minibus pour Pune ; l'**après-midi** : visite accompagnée et dessin.

Avec 4 millions d'habitants, Pune représente une étonnante rencontre de l'Inde traditionnelle avec la plus moderne, entre université et ashrams très fréquentés, centres d'affaires et vieux quartiers peuplés.

10^e jour : Pune

Matinée de dessin ; l'**après-midi** : train de nuit pour Goa.

Une nuit de train pour un total changement d'atmosphère sur l'une des plus belles plages du pays.

11^e au 13^e jours : Goa

Journées libres et dessin.

14^e jour : Dans l'après-midi, départ des vols de retour

15^e jour : Arrivée à Genève

Arrivée à Genève dans la matinée.