

Voyages  
**SAKADOH**  
Travels

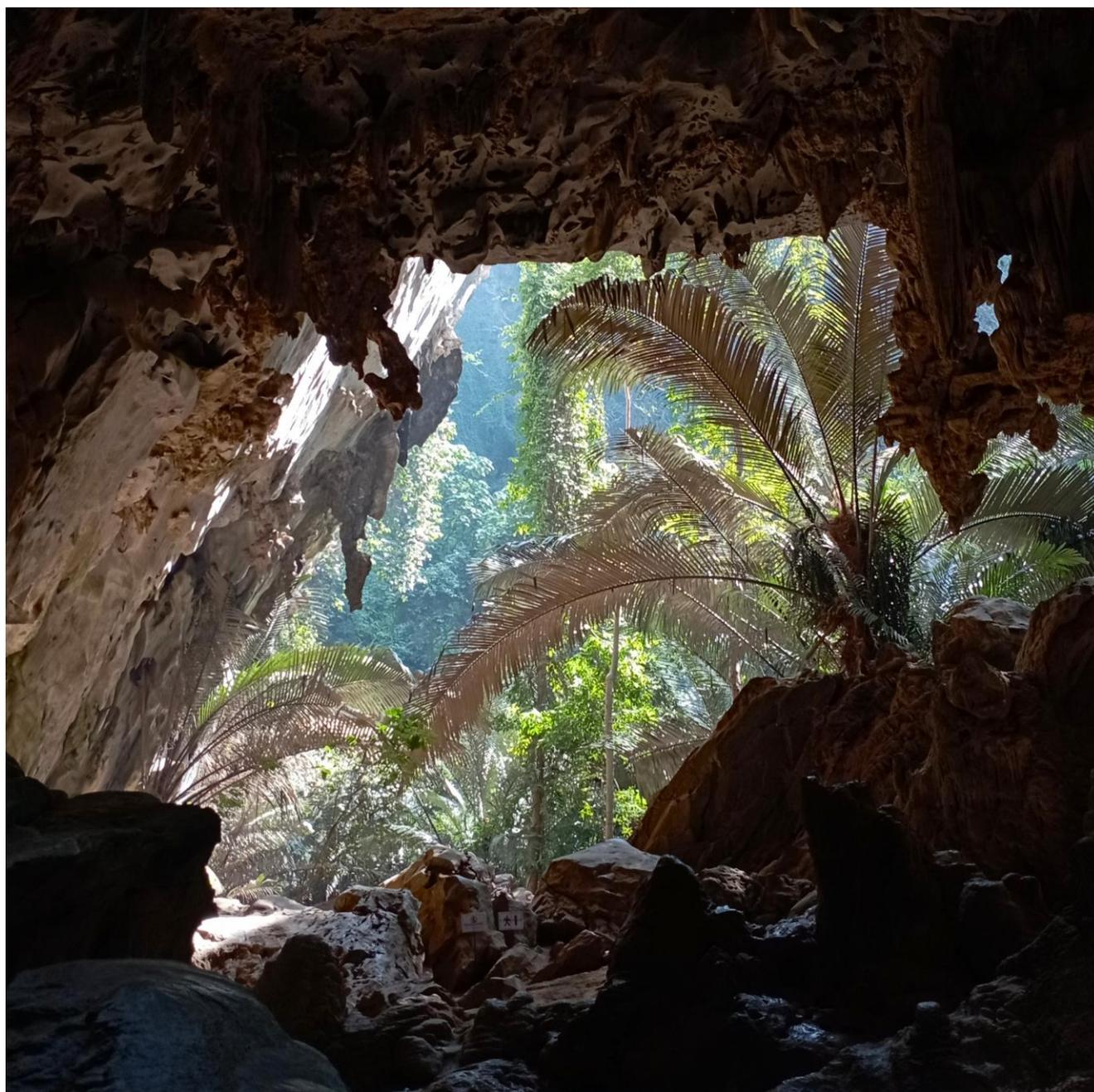
Jean-Daniel Forestier  
Au Village 3  
1029 Villars-Ste-Croix  
021 626 17 70  
sakadoh@bluewin.ch  
www.sakadoh.ch

Le nouveau logo de Sakadoh ci-contre est  
une peinture d'Annedominique Chevalley

## PROCHAINS VOYAGES

### LE CENTRE POUR L'ACTION NON-VIOLENTE

### LES SURPRISES DE HUP PA TAT



La grotte de Hup Pa Tat

## Un coup d'œil

En 2<sup>ème</sup> partie de cette année 2025, nous partirons d'abord **du 3 au 7 septembre** avec Jean Augagneur pour notre 17<sup>ème</sup> **Carnet de voyage à Venise** (complet). Ensuite, **du 12 au 22 septembre** j'accompagnerai avec Annedominique Chevalley un **voyage créatif en Andalousie** (complet).

Toujours en **septembre, du 15 au 26**, Martin Vernier partira au **Sikkim**, sur les traces d'Alexandra David-Néel, la grande orientaliste et exploratrice française dont les voyages seront le fil rouge de ce périple dans les contreforts himalayens. Au milieu d'une nature verdoyante, le bouddhisme tibétain, son histoire, ses représentants et ses différentes doctrines, éléments essentiels à la bonne compréhension de la thématique de ce voyage, sont au programme.

Un peu plus tard, **du 25 octobre au 8 novembre**, j'accompagnerai un voyage au **Kerala & environs**, région de profusion et d'exubérance au sud de l'Inde : palmeraies gigantesques, plages bordées de cocotiers, rizières immenses, cultures d'épices, thé, café, caouchouc, etc. Le voyage débute par la ville de Mysore, dans l'Etat voisin du Karnataka, avec son temple animé et son magnifique marché, puis sillonne le Kerala en passant par des parcs nationaux, une nature extraordinaire et de beaux moments en bord de mer pour se terminer à la pointe sud de l'Inde, but de pèlerinage hindou très important dans l'Etat du Tamil Nadu.

## Un coup de pouce

Le CENAC, Centre pour l'action non-violente, existe à Lausanne depuis 1968. Il définit la non-violence comme le respect de soi, d'autrui et de l'environnement, impliquant de ne pas rester les bras croisés devant les injustices. Le CENAC l'illustre par la formule « Ni hérissés, ni paillonnés », ne pas blesser ni se laisser piétiner, Gandhi et Martin Luther King étant des figures majeures de la non-violence.

Nombreux sont les modes d'action permettant aux hommes, aux femmes et aux peuples de recouvrer leur dignité et de défendre leur liberté :

**L'information de l'opinion.** Il peut devenir nécessaire de porter un conflit devant l'opinion publique en vue d'une large adhésion à une cause. Les « Mères de la Place de mai » par exemple, se réunissaient à Buenos Aires pour savoir ce qu'étaient devenus leurs proches disparus. Cette lutte non-violente a reçu un soutien international.

**La médiation.** Les médiateurs et médiatrices sont des personnes permettant de rétablir la communication entre les parties d'un conflit. Parents, amis ou élèves peuvent apprendre à le devenir par une formation.

## PROCHAINS VOYAGES

Martin Vernier accompagnera de son côté un groupe au **Karnataka du 2 au 15 novembre** pour un voyage au cœur de l'Inde, à la découverte de sites historiques majeurs de l'Inde classique dans les magnifiques paysages de la campagne indienne.

Et enfin, **du 29 novembre au 13 décembre**, nous terminerons l'année par un **Carnet de voyage au Maharashtra**. Peu visité par les touristes occidentaux, cet Etat concentre à lui seul tout ce qui fait l'Inde : lieux de pèlerinage vibrants, sites historiques majeurs et très spectaculaires, centres urbains gigantesques, paysages verdoyants et plages de sable blanc.

En 2026, notre riche programme débutera par un **voyage créatif au Kerala** avec Annedominique Chevalley **du 24 janvier au 7 février**, un voyage en suivant le cours du **Gange du 14 au 28 mars** et un carnet de voyage au **Yunnan (Chine) du 2 au 16 mai**. Quant à Martin Vernier il commencera par accompagner des groupes au **Rajasthan** entre Shekhawati et désert du Thar **du 7 au 21 mars**, puis au **Japon du 4 au 19 avril**.

Plus tard dans l'année, nous proposerons des voyages au **Zanskar (Inde)**, à **Venise**, en **Ouzbékistan**, au **Rajasthan**, au **Bhoutan** et au **Mexique** !

Vous trouverez les descriptifs détaillés de tous ces voyages sur : <https://www.sakadoh.ch/>

## LE CENTRE POUR L'ACTION NON-VIOLENTE

**La non-coopération.** Un peuple opprimé par son gouvernement ou par un envahisseur collabore à son maintien au pouvoir et à sa prospérité par son travail, sa soumission, ses impôts. Le refus de voter peut être dans certains cas un moyen d'exprimer son refus d'un jeu électoral. La grève est une forme de non-coopération à l'égard de la production, le renoncement à des titres et décorations est aussi une forme de non-coopération.

**La désobéissance civile.** La non-coopération légale devient désobéissance civile lorsqu'elle est interdite par le pouvoir.

**L'obstruction civile.** Elle désigne des formes d'action qui consistent non plus seulement à refuser de coopérer, mais aussi à faire obstacle aux projets de l'adversaire et au fonctionnement de son système. Elle permet de retarder la réalisation de certains projets, voire à leur ôter tout intérêt.

Pour en savoir plus les activités du CENAC et les formations qu'il propose : <https://non-violence.ch/>.

*D'après un article paru en 2017 sur Irénées.net  
site de ressources documentaires pour la paix.*

C'est en consultant de nombreux blogs sur la Thaïlande avant un voyage que j'ai découvert Hup Pa Tat, un endroit peu connu, sans touristes étrangers. Ces articles mentionnaient une grotte extraordinaire perdue en pleine campagne, au centre de la Thaïlande. Pas de transports publics, peu de possibilités de se loger, voilà qui paraissait particulièrement attirant. Après beaucoup de recherches, j'ai déniché le Baansahree Farmstay, pas trop éloigné de la grotte, au milieu de rien et de nulle part, idéal ! Evidemment, nous n'avions pas de voiture, la propriétaire m'a alors expliqué comment venir chez elle depuis la ville la plus proche, à 50 kilomètres. Il suffisait de trouver un taxi collectif et dire au chauffeur de nous laisser à tel endroit juste après telle croisée, pour trouver sa maison isolée au bord de la petite route. Le tout assorti d'un vague plan dessiné à la main. Et nous y sommes arrivés !

Sahree et son mari élèvent des chèvres et ont décidé d'améliorer leurs revenus en accueillant de temps en temps des visiteurs, presque exclusivement locaux. Ils ont donc construit une unique cabane en bois sur pilotis, avec un matelas au sol, douche et toilettes à l'extérieur juste à côté de l'écurie des chèvres. A notre arrivée l'accueil est formidablement chaleureux. Ils s'étonnent que nous soyons en transports publics, mais très vite Sahree nous propose de nous préparer les repas puisqu'il n'y a pas de restaurant à proximité. Puis se pose la question de savoir comment aller jusqu'à la grotte, à 8 kilomètres. Nous pourrions y aller à pied, mais ils ont une camionnette et nous y emmèneront sur le pont arrière.

Tout s'organise parfaitement et le soir autour du repas Sahree nous demande si nous allons profiter de notre présence pour aller voir les peintures dans la montagne... Des peintures ? Oui, des peintures sur les murs d'une grotte en partie écroulée qui s'appelle Khao Plara. Il y a parfois des visiteurs locaux, seulement il y a une rude montée pour y arriver. C'est près de la grotte d'Hup Pa Tat, alors allons-y !



une étrange coiffe pourrait évoquer des rituels et de la danse, un autre semble avoir des animaux de compagnie... nous sommes fascinés par cette touchante galerie à ciel ouvert. Un moment d'émotion bientôt suivi d'autres émotions, sur la pente glissante en redescendant ! Nos genoux s'en souviennent.

Et nous enchaînons donc par la grotte de Hup Pa Tat toute proche, autre visite magnifique et très étrange : l'entrée de la grotte se trouve dans un paysage sec et rocailleux et, après une petite marche sous terre, on en ressort par un passage qui nous emmène dans un autre monde, avec une végétation luxuriante, des plantes énormes qui donnent l'impression de se retrouver dans Jurassic Park. Après les peintures précédentes, on pourrait presque s'attendre à voir des animaux préhistoriques !



Le lendemain, la matinée commence par cette grimpe, qui s'avère plus difficile que prévu. Des passages presque à la verticale, avec heureusement parfois des rambardes pour se hisser, des énormes cailloux, des racines, des arbres couchés sur le chemin, à enjamber ou sous lesquels se glisser... pour deux heures de sueur extrême dans la chaleur étouffante ! Mais l'arrivée au sommet nous fait oublier ces efforts et nous éblouit. Sur les murs de pierre se trouvent d'extraordinaires dessins magnifiquement conservés représentant des personnes et des animaux. Sur ces peintures vieilles de 3000 à 4000 ans environ, on voit des scènes de chasse et de la vie quotidienne, un personnage portant



Une belle journée de voyage qui se terminera à la ferme autour d'un plat traditionnel de poisson, avant de partir pour la rivière Kwai et la frontière birmane.

Jean-Daniel Forestier

