

PAROLES DE CARNETTISTES...

Notre modestie dut-elle en souffrir, voici quelques extraits de témoignages que nous avons reçus de la part de personnes ayant participé à un CARNET DE VOYAGE SAKADOH. Devant l'abondance de ces témoignages, nous nous sommes limités à quelques extraits datant de ces dernières années, mais nous tenons volontiers l'ensemble à la disposition de toutes personnes intéressées !

« Depuis plus de 10 ans et plus de 10 voyages, j'ai l'occasion et le plaisir de profiter des projets surtout indiens proposés par Jean-Daniel. Sincèrement je ne pense pas que j'en aurais autant fait si ça n'était pas aussi formidable. Bien dosés, organisés et accompagnés, une manière unique de s'imprégner d'un pays ou d'une région, pourvu que ça dure encore très longtemps ! Merci Jean-Daniel, merci Jean pour tous les beaux moments passés ensemble. »

Françoise Burri
Lausanne, 2023

« Une fois de plus le voyage avec Sakadoh a été une réussite. A ma demande, mon voyage a été « avancé » d'une semaine pour me permettre une visite « privée » de Chandigarh. Le chauffeur et le guide engagés pour m'aider ont été tous les deux à mon écoute et efficaces.

Les deux autres semaines de Carnet de voyage en Assam, avec le groupe de 5 personnes qui m'avait rejoint, ont été parfaites : lieux hors tourisme occidental, professeur de dessin toujours disponible et encourageant, accompagnant (Jean-Daniel) se pliant à toutes les demandes, que du bonheur ! Merci. »

Monique Pérusset
Rolle, 2023

« Voyage convivial à 6 participants, ambiance détendue et découverte de l'Assam, piloté par Jean-Daniel qui nous guide de réserves en temples et profite de nous donner un cours sur l'hindouisme. La nourriture est délicieuse, principalement végétarienne, les hôtels simples à confortables. Un minibus nous véhicule et une barge nous a amené sur l'île de Majuli, écrin végétal au milieu du Brahmapoutre.

Et bien sûr, haltes nombreuses pour dessiner notre carnet de voyage avec les conseils précieux de Jean Augagneur. A recommander chaudement.

Voilà ce que j'ai retenu de ce voyage : premier voyage en Inde et choc culturel ! Villes bruyantes, klaxons, circulation anarchique, sans foi ni loi mais efficace, étalages rudimentaires de denrées diverses le long des rues, et bien sûr des vaches déambulant, des chèvres et chevreaux se nourrissant de ce qu'elles trouvent. Mais aussi des plaines avec des rizières, des plantations de thé, un majestueux Brahmapoutre où il fait bon naviguer et des forêts tropicales avec des palmiers, des bananiers, des bambous et des plants d'orchidées parasitant les arbres... Mais surtout des Indiens accueillants, souriants, curieux de tout, et les couleurs vives des saris. »

Rosemarie Jalanti
Epalinges, 2023

Excellent voyage en Assam hors des sentiers battus au rythme des carnets de voyage. Arrêts sur image, croquis sous la direction bienveillante de Jean Augagneur, c'est une démarche idéale pour appréhender une région.

Rien à redire sur les hôtels, de qualité variée mais cela fait aussi partie du charme du voyage. Ambiance amicale autour des godets d'aquarelle et des Kingfisher de l'apéro. Merci. »

Claire Huguenin
Moudon, 2023

« Devant Hanuman Temple, la place est envahie de monde : mendiants, personnes estropiées, un échantillon de la misère humaine indienne... Le parterre est un peu, comme on dit chez nous : «cracra ». Il y a des vendeurs de machins, de trucs, des conducteurs de rickshaw qui font du racolage, pour nous emmener vers d'autres lieux saints ou... commerciaux.

Lui, il est là, assis par terre, pieds nus, sur sa tête un turban un peu décoloré. Devant lui un réchaud à gaz, pas vraiment récent, un que les anglais ont dû oublier il y a un siècle. Derrière lui une réserve de bouteilles de gaz dont le format n'aurait aucune chance d'être échangé ou rempli en Occident. Le réchaud fait un bruit de forge, on croirait rencontrer Vulcain. Il est occupé à préparer du chaï, mais pas n'importe lequel ! Il brasse, verse, reverse dans des récipients, dans un petit pot, filtre avec une grosse passoire et reverse dans la marmite principale les résidus de la passoire. J'observe ce travail, un vrai show culinaire, sauf que le contenu de la marmite n'est pas très avenant. Une couleur brun beige, normal, c'est du thé avec des épices et du lait ; ça cuit, ça bout, ça fait des grosses bulles, il y a la peau du lait qui se dépose sur le flanc de la marmite et sur le chaï. « Est-ce qu'on peut boire ça ? » Bien sûr, c'est cuit, recuit, rerecuit ! one chaï, please ! Je dois choisir entre le gobelet en carton ou celui en terre. IL frappe le gobelet comme s'il voulait le vider d'invisibles insectes ou débris. Avec un pot, il verse dans un autre pot et enfin dans le gobelet. C'est un breuvage divin, un nectar. Ah, ces épices, le gingembre, la cardamome et autre. Je n'ai jamais bu, malgré cinq voyages en Inde, un aussi bon chaï.

Avec Sakadoh, nous sommes allés au fin fond de l'Assam, nous avons pu découvrir des animaux rares, des gens très sympa, bref un super voyage de découverte. Mais c'est à Dehli grâce à Sakadoh que j'ai pu déguster le meilleur chaï de ma vie. Du coup, j'en ai bu un deuxième. Je ne sais pas si ce chaï donne de l'énergie, mais ce qui est sûr, c'est qu'il nous a réjouis et mis de bonne humeur »

Bernard Oguey
Neuchâtel, 2023

« La Turquie avec Jean-Daniel et Jean, c'est un peu comme déposer tous ses soucis, toutes ses casseroles, tous ces cauchemars de nos quotidiens trop remplis dans un coin de l'aéroport et se sentir soudainement léger comme un loukoum light. Ne s'occuper de rien, tout en gardant son espace de liberté, se sentir accompagné sans jamais se sentir envahi.

Que ces voyages hors du temps ne s'arrêtent jamais pour garder la magie de se retrouver tous ensemble autour d'une table de déjeuner pour déjà gribouiller, tard le soir dans un bar pour croquer quelques locaux peu attentifs sans trop se faire remarquer, pour prendre le temps de s'asseoir, n'importe où, peu importe puisqu'on a tout ce qu'il nous faut : un crayon, une boîte d'aquarelle et un carnet. Se relever 1 ou 2 heures plus tard sans se rendre compte qu'on a mal quelque part à force de ne pas bouger, tant on reste concentré sur ce qui se passe autour, ce qui peut se croquer rapidement, ce qui peut s'esquisser en deux traits à peaufiner plus tard.

Dessiner tout seul en ville, en campagne, en montagne, dans un parc ou un bistrot, c'est plus que sympathique : je le fais dès que je peux. Mais dessiner sous le regard bienveillant des autres, trouver la force de continuer parce que les autres continuent, trouver l'audace d'essayer parce que l'un de nous essaie, avoir l'intelligence d'abandonner une fausse piste grâce au retour de Jean, croire en l'impossible grâce à la mansuétude de Jean, voir un dessin sauvé par l'idée d'un autre, partager la fatigue, la frustration de ne pas mieux faire, la joie d'avoir fait, la fierté d'avoir réussi quelque chose de difficile, et tout ça en direct, du matin au soir. »

Fabienne Moret
Vevey, 2021

« Une fois de plus je suis enchantée de mon voyage en Turquie avec Sakadoh.
Belles découvertes tant à Istanbul qu'en Cappadoce. Bon rythme , riche en information historique , artistique, culinaire etc ..!
Beaucoup de temps pour dessiner, avec toujours la généreuse présence de Jean Agagneur . Que du bonheur!
Groupe très sympa. »

Isabelle Chessex Comte
Plan-les-Ouates, 2021

« Carnet de voyage Istanbul & Cappadoce, quel voyage magnifique... Beaucoup de belles découvertes et impressions... Des hôtels charmants et bien placés, un choix de restaurants où l'on a toujours bien mangé!
Et un professeur de dessins toujours à l'écoute et avec beaucoup de bienveillance et compétences.
Je ne peux que conseiller ce beau voyage! C'est sûr, je reviendrai pour d'autres aventures et destinations. »

Francine Lavanchy
Bremblens, 2021

« J'aime beaucoup voyager dans le cadre des groupes « Carnets de voyages ». J'apprécie d'avoir du temps à disposition pour dessiner et peindre, cela me donne le temps de m'imprégner de l'atmosphère du lieu...
Dans ce voyage (au Pérou) comme dans les précédents j'apprécie que ce soit un petit groupe et d'être encadrée dans mon activité artistique. J'ai aimé le choix des hôtels et autres logements, suffisamment confortables, bien centrés, accueillants. L'équilibre entre les temps de visite des sites, les temps d'activité artistiques et les temps libres. Bref, le voyage au Pérou m'a enchantée. »

Catherine Meyer
Neuchâtel, 2019

« Super le Pérou ! Et la partie individuelle après était très bien organisée, avec une guide qui parlait bien le français et nous a donné des renseignements très intéressants sur la politique, la façon de vivre, la corruption... etc. »

Monique Pérusset
Rolle, 2019

« Comme d'habitude, génial, ce voyage du Gange. Le choix de l'itinéraire, les jours impartis dans les différentes villes, tout a été très intense. A quand des carnets de voyage de 3 semaines ? Oui, je sais c'est un rêve. En attendant merci pour tout, comme d'habitude. »

Claire Flouck
La Sage, 2019

« J'ai aimé ce Carnet de voyage, carnet à rechercher dans la foule, dans l'instant, accompagné par le regard bienveillant de Jean et de ceux du groupe, « l'émotion » à glisser dans ce fameux carnet, précieux compagnon du voyage de retour ! Merci pour cette découverte du Gange et de ses villes denses !

Renato Salvi
Sion, 2019

« Vraiment très content de ces vacances, j'attends les prochaines... »

Jean-Jacques Lafond
Lausanne, 2019

« Un conte de fée que ce voyage à Pékin ! Chaque jour, une nouvelle découverte merveilleuse, sans grands déplacements, des monuments qu'on a hâte de croquer sous le regard curieux de Chinois sympathiques, un hôtel typique super calme, des repas qui sont chaque fois un régal et source d'amusement ! Et des accompagnants aux petits soins pour nous ! Merci pour cette magnifique semaine. »

Catherine Wegener
Lausanne, 2018

« Extraordinaire, tout était parfait : un petit groupe sympathique, un hôtel agréable, la nourriture variée et épicée à souhait. Malgré ma réticence je me suis mise au tofu, et j'ai aimé. J'ai osé dessiner, Jean était un excellent professeur... Je rêve de repartir... »

Rosemarie Jalanti
Epalinges, 2018

« Une fois de plus... une réussite ! Pékin et ses trésors. Organisation top, ambiance top. »

Isabelle Chessex Comte
Genève, 2018

« Très chouette voyage, très intéressant ; logements variés, bien choisis ; « professeur » de dessin très compétent et sympa ; « chef » très sympa et surtout capable de modifier l'emploi du temps quand une opportunité se présente ».

Monique Pérusset
Rolle, 2018

« Organisation très professionnelle, prise en charge fluide, voyage sans problème d'un point à l'autre. Merci à Jean de son appui pédagogique et artistique. Pour moi, il m'aide à évoluer, sans être insistant, de manière amicale, et j'ai du plaisir à peindre dans ces voyages. Ce voyage m'a permis de me reposer, de peindre en ayant le temps de le faire ; logement et nourriture très agréables et visites intéressantes... »

Véronique Pfeiffer
Rolle, 2018

« Une fois de plus, un vrai régal pour les sens ! J'apprécie énormément ce mode de voyage, la qualité des prestations culturelles, pratiques, etc. est au top et correspond à 100% à mes attentes. Le plus difficile... devoir rentrer ! Je me réjouis déjà d'envisager un prochain voyage avec SAKADOH. »

Isabelle Chessex Comte
Genève, 2018

« Comme d'habitude, j'ai eu beaucoup de plaisir : alternance de nature, villes, cités historiques, village perdu, océan... parfait. Sujets dessin-peinture tout aussi variés et nos deux accompagnateurs toujours aussi géniaux. »

Claire Flouck
La Sage, 2017

« Carnet de voyage en Inde : une totale réussite hors chemins battus... parfois malgré nous ! Tes connaissances partagées tout au long du voyage, j'en aurais aimé quelques jours de plus !!! Cette formule découvertes et dessin me va très bien. Merci.»

Isabelle Chessex Comte
Genève, 2017

« Aimant dessiner et peindre, sans être artiste, cela faisait belle lurette que je prévoyais ce voyage. Organisé très professionnellement dans un style « loisirs et culture » j'ai pleinement apprécié ce séjour à Sète dans le sein d'une équipe sympathique (...). Le mentor artistique fait très bien son travail, toujours présent, jamais lourd ni scolaire. J'ai beaucoup aimé « l'hôtel de charme » ainsi que le bon goût de l'encadrement en ce qui concerne le boire et manger. Je conseille vivement ce voyage. »

François Badoux
Illnau, 2017

« Merci pour la découverte de Sète et de ce que tu nous fais visiter : quartiers, musées, délicieux resto, hôtels sympa et bien situés. Et merci pour ton enthousiasme, pour votre enthousiasme, et votre accueil. »

Claire-Lise Peter
St-Sulpice, 2017

« J'ai apprécié plein d'aspects différents dans ce voyage en Chine :

- Avoir du temps pour s'immerger, (...) du temps pour visiter et explorer seule. Bref, un bel équilibre entre les temps de groupe et le temps libre.
- La variété des paysages et des lieux. Des moments en ville, dans les jardins ou parcs, en pleine campagne...
- Le niveau excellent des hôtels, l'hospitalité naxi.
- L'accompagnement toujours amical et détendu et la disponibilité, la bienveillance de notre dessinateur « maison ».

Un seul bémol : ce qui m'a manqué c'est un guide chinois, par exemple sur une journée, à qui poser les questions qui pour moi sont restées en suspens : comment les Chinois vivent aujourd'hui dans leur pays ? Avec toute ma reconnaissance pour ce beau voyage réussi sur toute la ligne. »

Catherine Meyer
Neuchâtel, 2017

« Moi je dis que ce qu'il y a de très fort, c'est qu'on nous laisse découvrir chaque endroit comme si c'était la première fois pour les accompagnants. Personne ne vend la mèche avant, on peut découvrir vraiment de manière personnelle. Amitié, sensibilité, bienveillance, écoute, tout est là ! »

Marie Saurer
Ferlens, 2017

« Aucun point noir pour cette aventure ferroviaire en Inde du sud ! L'organisation était impeccable, prof et accompagnateur super sympa. Les hébergements étaient tous très sympathiques, bien situés. Les places dans les trains étaient réservées, sans surprises. A l'arrivée il y avait chaque fois un ou des véhicules pour nous recevoir... Très apprécié : l'ouverture de Jean-Daniel pour les opportunités qui s'offraient à l'improviste, la disponibilité de Jean pour nous aider dans nos « œuvres ». Merci à vous pour ce magnifique séjour. »

Monique Pérusset
Rolle, 2017

« Très beau voyage (au Pérou), organisation top ! Voyage avec pas mal de déplacements, donc assez fatigant ; magnifiques sites ; très appréciable les séjours de 3 nuits au même endroit. Cela me nourrit encore et toujours... »

Brigitte Schild
Saint-Sulpice, 2016

« Entre la Grande Muraille et le Kung-Fu... Voyage de 8 jours à Pékin pour dessiner et visiter, cela en vaut la peine : des palais magnifiques aux familles jouant dans les parcs + les vieux quartiers sympathiques, les gratte-ciel et grands boulevards surchargés. Un peuple souriant et sympa. Chouette ambiance et très bon hôtel calme... »

Claire-Lise Peter
Saint-Sulpice, 2016

« Pour moi le voyage était super ! Donc bravo pour ton organisation et... le choix de l'hôtel, un bijou. »

Denise Morel,
Genève, 2016

« J'ai beaucoup apprécié les 2 carnets de voyages que j'ai effectué. Ils étaient très différents, l'un dans une toute petite ville européenne et l'autre dans une mégalopole. Pékin était très dense, mais j'ai vu tout ce que je voulais voir et en même temps dessiné. L'ambiance est toujours très agréable et dans les 2 cas, les logements très bien choisis. Jean nous explique parfaitement le dessin. »

Viviane Leyvraz
Troinex, 2016

« On peut gentiment allonger le séjour à Pékin pour avoir plus de temps pour chaque endroit visité, plus de temps pour le dessin, plus de temps libre. Bon choix d'hôtel, de restaurants et de nourriture. On a beaucoup marché... mais c'est le coût pour sentir l'air de la ville ! »

Madeline Badan
Lausanne, 2016

« Un beau voyage de 2 semaines au Maharashtra avec la joie de dessiner et peindre. L'alternance des villes, sites historiques, lieux de pèlerinage, musées, a fait de ce voyage un moment privilégié, agréable et diversifié. Merci aux accompagnateurs pour leur disponibilité, humeur positive et soutien dans certaines situations... »

Véronique Pfeiffer
Rolle, 2016

« J'ai toujours détesté les voyages organisés. Je déteste qu'on me dise ce que je dois faire et quand je dois le faire. Par contre j'aime me laisser aller et n'avoir rien d'autre à faire que déguster par les cinq sens. J'ai aimé le rythme, j'ai aimé la variété, j'ai aimé que tu partages toutes tes connaissances avec ton don de conteur, j'ai aimé ne pas me sentir obligée de quoi que ce soit, j'ai aimé la convivialité... j'ai beau chercher je ne trouve pas de bémol. »

Nicole de Montmollin
Villariaz, 2016

« Le voyage (au Mexique) est très bien organisé et a correspondu au descriptif, même en mieux ! C'est-à-dire que les étapes si variées du point de vue villes, marchés, sites archéologiques, paysages, ambiances, hôtels (confortables) donnent l'impression d'être resté beaucoup plus longtemps au Mexique que deux semaines ! Et quel plaisir de partager chaque jour des moments de dessin avec Jean Augagneur, très encourageant, et des participants sur la même longueur d'onde ! »

Catherine Wegener
Lausanne, 2015

« Organisation du voyage au Mexique: SUPER. Hôtellerie : SUPER, mais celui de Mexico est vraiment bruyant – mais bien placé ! Choix de sites : SUPER. Ambiance et formation au dessin : SUPER... »

Huguette & Allido Casarsa
Vevey, 2015

« Cette redécouverte de l'Andalousie a été un vrai plaisir. Les sujets pour le carnet étaient nombreux et variés. Grâce aux courtes distances, je n'ai jamais « produit » autant. Jean est toujours aussi attentif et encourageant, plein de nouvelles idées. Et bien que tu connaisses mieux l'Asie que l'Andalousie, les destinations étaient très bien choisies, ainsi que certains lieux moins fréquentés et pleins de surprises. Quant au concert de flamenco : sublime ! »

Claire Flouck
La Sage, 2015

« Je garde un magnifique souvenir de ce voyage (en Andalousie). Me concernant, la formule était très bien, il ne faut pas la changer. J'ai apprécié les cours de dessin, les visites, l'ambiance du groupe, les hôtels au centre-ville... »

Anne Cherbuin
Renens, 2015

« Les points forts de ce voyage en Chine sont d'être en petit groupe, d'avoir le temps de dessiner dans des lieux bien choisis, d'être en sécurité et sereinement accompagnés par Jean-Daniel Forestier et Jean Augagneur, toujours souriants, optimistes et positifs ! »

Anne-Catherine Hubleur
Fontaines, 2014

« J'ai aimé mon voyage en Chine en bonne compagnie, un petit groupe me convient bien. J'ai vu des beaux paysages et rencontré des personnes du pays bien sympathiques, vu des endroits éloignés, loin des grandes villes. Loger chez l'habitant, des petits hôtels familiaux, c'est agréable. Aucune déception, plein de découvertes et l'envie d'y retourner... »

Christiane Torny
Lausanne, 2014

« Le rythme du voyage au Mexique m'a tout-à-fait convenu. Bonne organisation des visites et des hôtels... J'apprécie beaucoup la disponibilité de Jean-Daniel et de Jean Augagneur lors de ce type de voyages. Ce deuxième voyage « Carnet de voyage » m'a permis d'évoluer dans la confection d'un carnet de voyage. Jean nous guide dans la recherche de notre propre style... »

Anne-Catherine Hubleur
Fontaines, 2014

« Voyage en Inde du sud : je me suis creusé la tête pour trouver, mais non, je ne vois pas ce qu'il faudrait changer. Bon rythme, bon choix d'hôtels, groupe sympathique, cours de dessin intéressants, choix des sites tout-à-fait OK, transports OK aussi... »

Valentine Mouter
Russin, 2013

« Super voyage plein d'émotions et de rencontres. Belle moisson de dessins et de croquis ! »

Yves Giroud
Epalinges, 2013

« Merci à Jean-Daniel pour ce très beau voyage qui m'a permis de découvrir un petit bout de l'Inde du sud, de pratiquer la peinture dans un groupe très agréable et chaleureux. Merci aussi à Jean de son enthousiasme et de sa disponibilité... »

Véronique Pfeiffer
Rolle, 2013

« Comme d'habitude, c'était un plaisir. Il faut croire que j'apprécie de plus en plus les voyages en petits groupes, toujours bien équilibrés. Les découvertes ont été nombreuses même si je connaissais déjà la région. Les cours avec Jean sont toujours aussi enrichissants... »

Claire Flouck
La Sage, 2013

« Grand avantage de voyager en petit groupe. Belle harmonie et entente fructueuse entre l'organisateur, Jean-Daniel, et notre accompagnant-illustrateur Jean Augagneur. Bonne répartition du temps passé dans les différents lieux visités et de résidence. Moyens de transport diversifiés permettant différentes expériences. Bonne qualité des hôtels... »

Anne-Catherine Hubleur
Fontaines, 2013

« J'ai été enchantée de ce voyage. J'ai apprécié la qualité des hôtels choisis, le rythme du voyage, l'équilibre entre les temps libres et les visites organisées. J'ai beaucoup aimé votre compagnie, en particulier votre disponibilité, votre bonne humeur. Tout m'est apparu comme simple, léger, confortable. J'ai aussi beaucoup apprécié tout le temps à disposition pour dessiner, cette façon de s'immerger dans un pays à travers le dessin, les conseils avisés de Jean, ses encouragements et la liberté qu'il m'a donnée... »

Catherine Meyer
Neuchâtel, 2012

« Rentrée fatiguée du voyage en Chine. Le voyage s'est bien passé, le groupe était très dynamique et sympa, mais j'ai eu un peu de peine avec le bruit et l'agitation. J'aurais eu besoin de plus de jours dans le calme pour apprécier l'apprentissage du dessin. Merci pour ton accompagnement efficace ! »

Anne Chatelanat
Brent, 2012

« Carnet de voyage en Chine. Je recommande même si vous n'êtes pas bon en dessin-peinture. La découverte de ce pays est très intéressante. Grâce à Jean-Daniel et le prof. Jean est un chouette prof encourageant, ce qui est un plus plus... »

Claire-Lise Peter
Territet, 2012

« Ce voyage en Chine fût en tous points parfait. L'organisation tiptop, les sites visités très mirifiques. Que dire de plus ? La prestation de Jean a été fantastique, Jean est une personne généreuse pleine de bonté. L'animateur-organisateur fût en tous points très professionnel. Sous des airs de ne pas y toucher le pro du voyage qu'est Jean-Daniel restera pour moi une référence... »

Bernard Oguey
Neuchâtel, 2012

« Accompagnateurs présents, discrets, très agréables dans l'accompagnement, disponibles, intéressants dans les explications. Merci à notre cher Jean de sa disponibilité, gentillesse et son humeur enthousiaste et encourageante. Belles réalisations et surtout ouverture dans la peinture... »

Véronique Pfeiffer
Rolle, 2012

« J'ai eu énormément de plaisir dans tous les domaines : les rapports avec le groupe, l'organisation du voyage ; quant à la peinture, j'ai progressé comme je n'avais jamais espéré ! Magnifique découverte, malgré les à priori que j'avais de la Chine... »

Claire Flouck
La Sage, 2012

« Rajasthan. La merveille. Comme à chaque fois, l'organisation est parfaite, souple et invisible, les points de chute charmants et inattendus, l'atmosphère amicale, pleine d'échanges possibles mais non obligatoires de rires et d'émotions. Ces petits groupes sont un vrai miracle d'agencement non agencé... Merci à l'esprit de SAKADOH... »

Claire Durupthy
Boudry, 2011

« Magnifique, super, génial... C'est quand la Chine ? Et je m'inscris aussi pour Inde du Sud... »

Françoise Burri
Lausanne, 2011

« S'il ne me restait que 2 semaines à vivre, qu'est-ce que je ferais ? Je m'embarquerais de toute urgence dans un voyage-dessin SAKADOH ! Jusqu'à mon premier voyage SAKADOH, je haïssais jusqu'à l'idée même du voyage de groupe, mais le dessin réunit forcément des gens compatibles en âme et en humeur... Le rythme est toujours bien adapté, on sent que les choses ont été longuement pensées pour permettre de s'immerger progressivement dans le pays et dans le dessin. C'est absolument parfait et privilégié d'avoir Jean-Daniel et Jean à disposition à toute heure de la journée : j'ai vu Jean superviser des dessins à 7 h. du matin aussi bien qu'à 23 h ! On a l'impression de partir avec de vieux amis que l'on a toujours connus... Je reviens, mais pas tout-à-fait, d'un rêve incroyable qui a commencé bien des mois avant le départ et continuera à diffuser sa douceur pendant plusieurs saisons... »

Fabienne Moret
La Tour-de-Peilz, 2011