

GROUPE ACCOMPAGNÉ – STAGE DE DESSIN

CARNET DE VOYAGE A ISTANBUL

Voyager en dessinant, dessiner en voyageant
avec Jean Augagneur, diplômé des Beaux-Arts, illustrateur,
professeur de dessin à l'école d'arts Ceruleum à Lausanne.

Depuis quelques années, avec Jean Augagneur, nous mettons sur pied des voyages exceptionnels, combinant le dépaysement avec des cours de dessin, autour de l'idée du « carnet de voyage »: le plaisir de dessiner ou de peindre est ainsi décuplé par un environnement très stimulant et à la fin du circuit, chacun rentre avec son « carnet de voyage » rempli de souvenirs exceptionnels. En 2020, nous irons pour la première fois faire un carnet de voyage à Istanbul.

Capitale de trois empires successifs, romain, byzantin et ottoman, Istanbul s'est d'abord appelée Byzance, puis Constantinople, avant de devenir Istanbul en 1930. La richesse de son histoire se découvre à tous les coins de rues, mais le plus surprenant est peut-être sa modernité et son dynamisme, portés par une jeunesse cosmopolite, enthousiaste et créative.

Durant ce séjour, vous découvrirez de nombreux sites incontournables : Sainte Sophie, ancienne église byzantine du 6^{ème} siècle, la monumentale Mosquée Bleue qui lui fait face, le Palais de Topkapi, la charmante ancienne église Saint-in-Sauveur-Chora aux fabuleuses mosaïques byzantines, entre autres merveilles... sans oublier bien sûr le Grand bazar et le marché aux épices ! Nous traverserons également le Bosphore, pour une fin de journée en Asie et une soirée aux sons de la musique traditionnelle.

Nous irons d'autre part séjourner une nuit sur l'une des îles des Princes, petit archipel dans la mer de Marmara, véritable havre de paix où de majestueuses demeures en bois sont entourées de jardins plantés de bougainvilliers et de camélias.... Lieu de villégiature de la grande bourgeoisie depuis le 19^{ème} siècle, les îles constituent un véritable brassage ethnique et culturel, des monastères grecs côtoyant des synagogues et des mosquées.

A cheval sur deux continents, traversée par le Bosphore reliant la mer de Marmara à la mer Noire et marquant la séparation entre l'Europe et l'Asie, riche de 15 millions d'habitants, Istanbul est une ville unique, d'une beauté extraordinaire, qui ne peut que fasciner par la profusion de ses musées, églises, mosquées et bazars. De plus on y mange très bien, que ce soit dans des petits restaurants populaires ou dans d'autre plus sophistiqués, ce qui rend le séjour d'autant plus agréable...

**GROUPE DE 4 A 6 PERSONNES
DU 26 JUN AU 3 JUILLET 2021
FR. 2400.-**

Ce prix comprend: **vols** et taxes, **logement** dans des hôtels de catégorie moyenne en chambres doubles (supp. pour individuelles: fr. 350.-), **déplacements**, **frais de visites** accompagnées, présence des **accompagnateurs** (Jean Augagneur & Jean -Daniel Forestier) et **cours de dessin**.

Jean-Daniel Forestier
Voyages SAKADOH
Av. William-Fraisse 7
1006 Lausanne
021 626 17 70
sakadoh@bluewin.ch
www.sakadoh.ch

CARNET DE VOYAGE A ISTANBUL

1er jour: Vol direct Genève - Istanbul

2^e jour : En ville

Le **matin** : visite et **dessin** au Palais Topkapi ; l'**après-midi** : déambulation et **dessin**.

Du matin au début de l'après-midi, nous passerons quelques heures dans le somptueux Palais Topkapi (15^e siècle). C'est dans ce gigantesque palais, fait de nombreuses constructions au milieu d'un magnifique jardin, qu'ont habité les sultans et leur famille pendant 400 ans et là qu'était dirigé tout l'Empire Ottoman.

Dans l'après-midi, nous regagnerons le quartier de l'hôtel en passant d'abord par un parc verdoyant tranquille où une pause sera agréable, puis en traversant la Corne d'or, bras de mer long de 7 kilomètres, par le Pont de Galata.

3^e jour : En ville

Le **matin** : visite et **dessin** à la Mosquée Süleymaniye; l'**après-midi** : grand bazar et marché aux épices.

La Mosquée Süleymaniye, mosquée impériale ottomane, a été conçue par l'architecte Sinan au 16^e siècle pour le sultan Soliman le Magnifique. Très impressionnante, elle est ma mosquée préférée à Istanbul et c'est probablement le chef-d'œuvre de Sinan, considéré par beaucoup comme le plus grand architecte de tous les temps. De plus, la vue qu'on y a sur Istanbul est absolument extraordinaire.

La journée se poursuivra par une visite du Grand bazar, l'un des plus grands bazars du monde, dont la partie la plus ancienne date de 1455, puis par le marché aux épices, aussi appelé Bazar égyptien. Celui-ci fut construit par les Vénitiens en 1663 grâce à l'argent collecté avec les impôts venant du Caire, d'où son nom.

4^e jour: En ville

Une **journée** de visites et **dessin**: Sainte Sophie, Mosquée bleue et Citerne Basilique.

Monument le plus réputé d'Istanbul, Sainte-Sophie est une ancienne basilique chrétienne fondée au 6^e siècle, transformée en mosquée au 15^e, puis désacralisée et classée comme musée en 1934. Sa coupole, ses mosaïques et ses colonnes représentent une référence de l'art byzantin.

Juste de l'autre côté de la place, où nous prendrons le temps de dessiner, se trouve la Mosquée Bleue. Construite au 17^e siècle, elle tient son nom du fait qu'elle comporte environ 20 000 carreaux de faïence bleue. Les décorations intérieures sont d'une beauté éblouissante.

Dans le même quartier se trouve un endroit insolite : la Citerne Basilique. Ancienne citerne byzantine souterraine du 6^e siècle, elle fait 140 mètres de long sur 70 mètres de large et contient 12 rangées de 28 colonnes supportant des voûtes et des arcs, soit 336 colonnes hautes de 8 mètres dont beaucoup sont sculptées. Une atmosphère unique !

5^e jour: Büyükdada

Le **matin** : bateau pour les îles des Princes ; **après-midi** de visite et **dessin**.

Nous naviguerons sur le Bosphore pour entrer dans la mer de Marmara, jusqu'aux îles des Princes où nous passerons une nuit sur l'île de Büyükdada. Cette île sans voitures constitue une parenthèse de calme (malgré les très nombreux touristes) avec possibilité de baignades dans la mer de Marmara.

Pendant la période byzantine, le pouvoir en place exilait des princes déchus à Büyükdada et dans le reste des îles des Princes, ce qui a donné son nom à l'archipel. En 1846, une liaison en ferry à vapeur avec Istanbul se mit en place et de riches familles y firent construire des magnifiques résidences d'été au bord de l'eau.

6^e jour: En ville

Le **matin** : retour à Istanbul ; l'**après-midi** : Musée Kariye (Saint-Sauveur-in-Chora) ; visite et **dessin**.

Cette magnifique petite église du 5^e siècle contient des superbes mosaïques du 14^e siècle considérées comme l'un des chefs-d'œuvre de l'art byzantin,

7^e jour: En ville

Matinée libre ; l'**après-midi** : Musée de l'Innocence et Kadiköi ; visites et **dessin**.

L'écrivain turc Orhan Pamuk, lauréat du Prix Nobel, a créé le Musée de l'Innocence en lien avec son roman du même nom, centré autour de l'histoire de deux familles d'Istanbul. Ce musée donne un bel aperçu de la vie d'Istanbul des années 1970 au début des années 2000 par une collection de plus d'un millier d'objets du quotidien présentés dans une très belle muséographie.

Dans l'après-midi, nous embarquerons sur un ferry et nous traverserons le Bosphore pour rejoindre Kadiköi, sur la rive asiatique d'Istanbul. Nous passerons donc quelques heures en Asie, dans un quartier très agréable avec petit marché et produits locaux... Le soir, nous assisterons à un concert de musique traditionnelle.

8^e jour: Vol de retour

Le **matin** : Petra Museum ; l'**après-midi** : vol direct Istanbul - Genève.

Le musée Petra expose en permanence objets anciens et art du Proche-Orient, dont une collection comprenant plus de trois cents tableaux de maîtres inspirés par le monde ottoman, du 17^e au début du 19^e siècle. De plus, il présente des expositions temporaires.

En début d'après-midi, nous partirons pour l'aéroport pour le vol de retour.