

STAGE DE DESSIN

CARNET DE VOYAGE A PEKIN

Voyager en dessinant, dessiner en voyageant
avec Jean Augagneur, diplômé des Beaux-Arts, illustrateur,
professeur à l'école Ceruleum à Lausanne.

Depuis 2005, nous mettons sur pied dans différentes régions du monde des voyages exceptionnels, combinant dépaysement et dessin autour de l'idée du « carnet de voyage »: le plaisir de dessiner ou de peindre à l'aquarelle est ainsi décuplé par un environnement très stimulant. Les « cours de dessins » prévus sont des « moments de dessin » sous le regard d'un professeur, moments essentiellement nourris par le plaisir de dessiner et le désir de réaliser un carnet de voyage. Outre les périodes programmées, qui composent la structure du voyage, de multiples autres moments sont envisagés, au gré des envies, des différents intérêts, des lieux de séjour... bref, de la gourmandise de chacun à « croquer » la vie ! En 2019, l'un de ces voyages se déroulera à Pékin pour la troisième fois, les premières en 2016 et 2018, ayant été très enthousiasmantes par la richesse et l'intensité de cette ville extraordinaire, donnant l'impression d'un voyage nettement plus long.

Cité à la très longue histoire, sur un site habité dès le paléolithique, Pékin a vu passer de nombreuses dynasties au cours des siècles. Au 13^e siècle, Marco Polo y aurait séjourné et l'a décrite ainsi : « La ville entière est arrangée en carrés, comme un échiquier, et disposée de manière si parfaite et magistrale qu'il est impossible d'en donner une description qui rende justice à sa beauté ». C'est depuis le début du 15^e siècle qu'elle est la capitale de la Chine époque à laquelle sont construits l'extraordinaire Temple du Ciel et la non moins fascinante Cité interdite, donnant sur la Place Tian'Anmen, symbole de la Chine nouvelle.

Malgré les transformations profondes qu'il a subies, le plan de la ville historique (la « Ville murée ») conserve le souvenir du tracé des anciennes capitales et représente, en quelque sorte, l'héritage de l'urbanisme en Chine. On y trouve encore de très nombreux « hutongs », quartiers historiques du centre-ville faits de petites ruelles pleines de charme. Mais Pékin ne se limite pas à sa longue histoire et ses beautés du passé, c'est aussi une ville du présent, de 16 millions d'habitants, avec ses grandes avenues commerçantes grouillantes de monde.

Durant ce séjour vous aurez l'occasion de découvrir la plupart des sites les plus intéressants de la ville et des environs, dont quatre sont classés au Patrimoine Mondial par l'UNESCO, en profitant de notre expérience. En effet, nous y avons recensé de nombreux buts de visites... et découvert de délicieux restaurants, populaires ou plus gastronomiques. Outre le Temple du Ciel et la Cité interdite, vous dessinerez donc, entre autres, l'incontournable et majestueuse Grande Muraille, les palais et jardins du Palais d'été et le Lama Temple, l'un des plus fabuleux temples bouddhistes tibétains hors du Tibet, sans oublier l'effervescence d'une ville moderne, vibrante et animée. Pour toutes ces visites, nous nous déplacerons principalement en métro, manière de côtoyer de près les habitants de la ville !

Séjour dans un hôtel plein de charme, situé dans un Hutong (quartier historique) tranquille en plein centre-ville, et aménagé avec énormément de goût.

GROUPE DE 6 PERSONNES
DU 8 AU 15 JUIN 2019
FR. 3400.-

Ce prix comprend: les **vols** et **taxes** d'aéroports, le **logement** en chambres doubles (supp. pour chambres indiv: fr. 500.-), les **frais de visites**, la présence des **accompagnateurs** (Jean Augagneur & Jean -Daniel Forestier) et les **cours de dessin**.

Voyages SAKADOH – Av. W.-Fraise 7 - 1006 Lausanne - 021 626 17 70 - www.sakadoh.ch

CARNET DE VOYAGE A PEKIN

1er jour: Vol direct Genève - Pékin

2^e jour : En ville

Arrivée le matin ; transfert à l'hôtel et matinée de repos.

L'**après-midi** : **visite et dessin** au fascinant **Lama Temple**, plus grand lieu de culture tibétaine de Pékin, ancienne résidence impériale transformée en lamaserie en 1744.

3^e jour : En ville

Le **matin** : la journée débutera dans une rue piétonne animée, avec visite d'un incroyable marché... où vous pourrez vous régaler de scorpions, entre autres friandises !

L'**après-midi** : **visite et dessin** au **Temple du Ciel**.

Fondé au début du 15^e siècle, le Temple du Ciel forme un ensemble majestueux de bâtiments, situé dans des jardins où les Pékinois se retrouvent volontiers pour jouer, chanter ou danser. Son agencement global, comme celui de chaque édifice, symbolise la relation entre le ciel et la terre – le monde humain et le monde divin – essence de la cosmogonie chinoise. Superbes d'élégance et de sobriété, les édifices, aux toitures bleues, se dressent au milieu des cèdres et des cyprès et constituent une des créations les plus parfaites de la conception monumentale chinoise.

4^e jour: Cité interdite

Visite et dessin dans la **Cité interdite**.

Au cœur de Pékin s'étend la Cité impériale, qui enferme en son centre la Cité interdite, la cité-palais. Construite sur les fondations Yuan, commencée en 1406, puis largement reconstruite et restaurée du 17^e au 19^e siècles, elle n'a guère changé dans l'ensemble et forme un immense rectangle : 1 000 m du sud au nord et 760 m de l'est à l'ouest. Ceint d'une haute muraille percée de portes et d'une large douve, ce rectangle s'ouvre au sud sur l'actuelle place Tian'anmen. À l'intérieur du palais, les cours et les bâtiments se succèdent le long d'un axe central conduisant progressivement des salles de cérémonie à la partie privée. L'ordonnance rythmée des constructions, l'uniformité de leur style et le jeu des couleurs (blanc des terrasses en marbre, enduit pourpre des édifices, jaune des tuiles vernissées, vert des frondaisons) constituent un ensemble admirable.

5^e jour: Grande Muraille

Excursion à la fabuleuse Grande Muraille (journée entière) ; **visite et dessin**.

Bien sûr incontournable, la Grande Muraille est l'une des plus formidables constructions humaines. Datant de plus de 2'000 ans et parcourant les montagnes sur près de 9'000 kilomètres, c'est près de Pékin qu'on en a le plus bel aperçu. Elle a été bâtie par tronçons successifs, réunis par la dynastie Ming entre le 15^e et le 16^e siècles pour se protéger des envahisseurs venus du nord.

6^e jour: Palais d'été

Visite et dessin au **Palais d'été**.

Le Palais d'été, construit au 18^e siècle, est l'un des sites les plus agréables de Pékin, dans un cadre extraordinaire de palais éparpillés le long de collines naturelles surplombant un lac. L'ensemble couvre une surface de 2,9 km², dont les trois-quarts sont occupés par le plan d'eau. Sur les 70 000 m² de surface construite, on trouve une grande diversité de jardins, palais, ponts et autres édifices de style classique chinois, pour lesquels des artisans reproduisirent les styles architecturaux des jardins de différents palais de Chine.

Lorsque l'UNESCO a inclus le Palais d'Été dans sa liste du Patrimoine mondial, elle l'a qualifié d'« expression exceptionnelle de l'art créatif du jardin paysager chinois, intégrant réalisations humaines et nature en un tout harmonieux ». Une superbe visite!

7^e jour: En ville

Le **matin** : **visite et dessin** à la **Tour des Tambours**, cœur de la capitale de l'époque mongole de Gengis Khan (13^e s.), au sommet de laquelle se trouvent 25 tambours anciennement utilisés pour marquer les heures.

Après-midi libre pour finition et derniers achats. Dans la soirée: transfert à l'aéroport et vol pour Genève.

8^e jour: Arrivée à Genève